

crucifixion (perugino)

 raphaël languillat
(2015/21)

Clarinette Sib 

Flûte 

Piano 

Percussion 

Violon 
Scordatura : IV = F / III = C

Violoncelle 
Scordatura : III = F / II = C

Électronique 

Piano (continued):

do 2 o fa 3 o do 2 o fa 3 o do 2 o fa 3 o fa 3 o

Percussion (continued):

p ↪ mp

Péd. →

7

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

Élec.

do 4 o fa 3 o do 2 o

mf *p* *ppp*

Mark Tree onglets

ppp — *p* — *ppp*

III 2 / IV 3 ord. III 8

ppp — *p* — *ppp*

II 4 / III 6 ord. II 14

ppp — *p* — *ppp*

archet
Crotale sonne 2 octaves au-dessus de la note écrite (15ma)

ppp vitesse d'archet lente

sol 4 o

p ↔ *mp*

Sample I

p

13

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

Élec.

légère déviation microtonale (avec l'embouchure)
environ 1/16 ou 1/8 de ton (pas de 1/4 de ton)

Sample 2

Sample 3

20

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

Crotale baguette métal

f

Vi.

Vlc.

Élec.

fff

p \leftrightarrow *mf*

p

do 2

fa 3

mib 5

sol 4

mp

Cloche tubulaire

x1 baguette douce

ppp \leftrightarrow *pp*

Sample 4

3 *4* *p*

29

This musical score page contains six staves for orchestra and piano, spanning measures 29 through the end of the section. The instruments are: Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), Violin (VI.), and Viola (Vlc.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, *fa 3*, *do 4*, *mib 5*, *do 2*, and *IV 3*. Measure 29 starts with *ppp* for all instruments. The piano has a sustained note from the previous measure. Measures 30-31 show the piano playing sustained notes while the orchestra provides harmonic support. Measures 32-33 continue this pattern. Measures 34-35 show the piano playing sustained notes. Measures 36-37 show the piano playing sustained notes. Measures 38-39 show the piano playing sustained notes. Measures 40-41 show the piano playing sustained notes.

36

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

Vi.

Vlc.

43

Cl. *p*

Fl. *mp* *p*
sol 4 do 2

Pno. *mp* *p*

Perc. $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ \rightarrow

VI.

Vlc. $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$

simil.

p

mp

f

mib 5
fa 3

p

+ II 6

+ III 5

+ III 6

51

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

Vl.

Vlc.

Élec.

Sample 5

59

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

p

mp

sol 4

do 2

mp

Crotale archet

mib 5

p

+ II 3

ppp ⇨ pp

+ IV 6

+ II 7

+ II 9

p

mf

simil.

< p ⇨ mf >

67

Cl.

Fl.

p ↔ mp

Pno.

mp

Perc.

VI.

Vlc.

ppp

mp

ppp

p

mib 5
fa 3

p ↔ mf

II 3 / III 4

gliss. lent d'harmoniques

II 9 / III 11

gliss. lent d'harmoniques

mp

75

Cl.

< mf sonore

Picc.

Prendre Piccolo

Pno.

p

fff

Perc.

x3 plus de changements d'archet

mf ↔ *f*

mp stable

VI.

Vlc.

Élec.

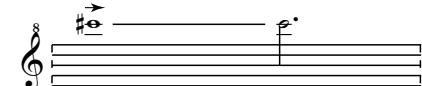
Sample 6

w.t. (même note que le Piano - jouer un Sib pour entendre un Si naturel)

b *e.* — *e.*

ppp fragile

sifflement par la
bouche (souffle + air)



pppp

simil.
b *e.* — *e.*

80

Cl.

Picc.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

*) posée sur le sol et frappée avec l'avant du pied dont le talon percute violemment le sol

93

Cl.

w.t. (même note que le Piano)

Picc.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

Élec.

Sample 9

N

ffff
ord.

ffff

ffff

ffff

p

p

Sample 10

Sample 11

100

Cl.

Picc.

Pno.

Fouet

Castagnette

Crotales baguettes métal

Vl.

Vlc.

Élec.

Sample 12

Sample 13

Ossia: si un multiphonique ne fonctionne pas, alternez doucement et de manière aléatoire entre les deux notes

Cl. 107 ♩ = ca. 58

Fl.

Pno. *mf*

Perc. *mp* **ppp ⇌ p** léger tintinnabule sonore en touchant irrégulièrement avec les doigts

VI. *ppp* **IV 2** **III 2** **p ⇌ mp** **+ IV 4**

Vlc. **IV 9** **III 5** **p ⇌ mp**

Élec. **Sample 14**

Roche : n°01
« Harpe éolienne »
↑↓ →

« Harpe éolienne »
↑↓ →

Ebows 1, 2 et 3
« Harpe éolienne »
↑↓ →

Mark Tree (grave-médium) doigts

113

Cl. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

Fl. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

Pno. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

Perc. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

VI. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

Vlc. $\text{C} \text{---} \text{C}$ $\text{C} \text{---} \text{C}$

Roche : n°136 (ou n°05)
M (pour l'obtenir, serrer le chalumeau entre les jambes)

M

mf

p \leftrightarrow mp

+ II 0

+ I 3

118

Roche : n°180

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

Vl.

Vlc.

p \leftrightarrow *mp*

mp

p \leftrightarrow *mp*

p \leftrightarrow *mf*

p \leftrightarrow *mf*

- II 0 / + III 3

- III 5 / + III 8

124

Roche : n°04

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

mf

p \leftrightarrow *mp*

mp

- IV 4

+ II 0 / - IV 2

+ I 2 / - II 3 / - IV 9

Roche : n°01

130

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

Maracas (médium)
vitesse moyenne

VI.

Vlc.

p \leftrightarrow *mp*

- I 2 / - I 3 / + III 5 / + IV 9 - II 0 / + IV 4 + II 5 / + III 6 / - III 5 / - III 8

135

Cl.

Fl.

Pno.

Perc.

VI.

Vlc.

p ↔ *mp*

ffff

ppp

trémolo circulaire

mf

p ↔ *mp*

- III 6

- III 2

| 4 |

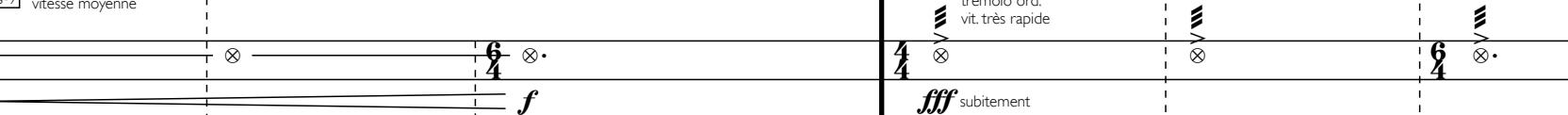
Cl. 

Fl. 

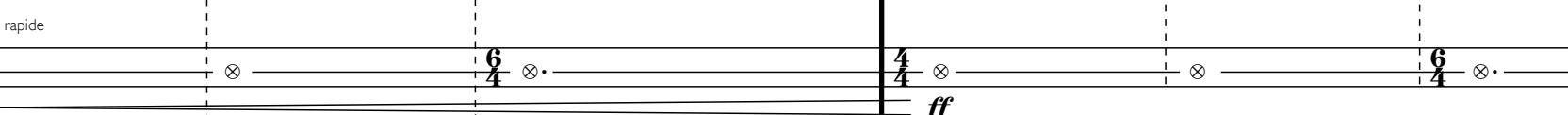
Pno. 

Perc. 

Maracas (aigu) trémolo circulaire vitesse moyenne

Maracas (aigu) 

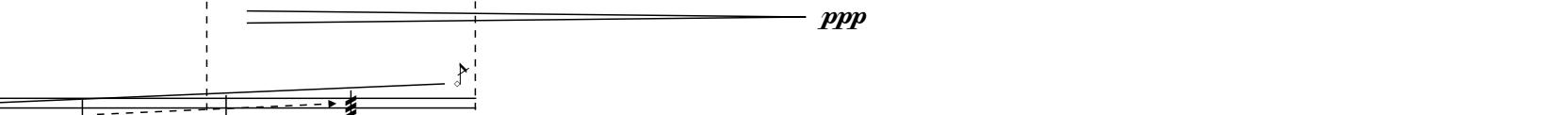
Maracas (aigu) trémolo ord. vit. très rapide

Maracas (aigu) 

fff subitement

Maracas (ordinaire) 

ff

VI. 

ppp

Vlc. 

ppp

Élec. 

Sample 15

153

Cl. **30** - x

Fl. **30** - x

Pno. relever lentement la pédale forte
30 - x
(Péd.) - - - - - J

Perc. **30** - x

VI. **30** - x

Vlc. **30** - x

LUMIÈRE diminuer la lumière très lentement de 100% à 0% dans une durée d'environ 1'40"

Élec. **30** Field recording: cicadas avec un soliste (sonnant comme une maraca)

70 Field recording: orage lointain

